



หน่วยที่ ๔

เอกลักษณ์ไทย



ความหมายของเอกลักษณ์ไทย

แยกรูปศัพท์เอกลักษณะ แบ่งศัพท์ ๒ ตัว

เอก

หนึ่ง, ดีเลิศ



ลักษณะ

สิ่งที่แสดงให้เห็นว่าแตกต่างกับ
อีกสิ่งหนึ่ง

ลักษณะอันเป็นหนึ่งเดียวที่แสดงว่าแตกต่างจาก
สิ่งอื่น

ความหมายของเอกลักษณ์ไทย

หมายถึง ลักษณะเด่น ลักษณะที่ดั้งเดิมของชนชาติไทย
ที่แสดงถึงความเป็นชาติซึ่งได้ปฏิบัติอย่างมีระเบียบ
แบบแผน และสั่งสมสืบทอดต่อกันมาจนมีคุณค่าและ
ยอมรับด้วยความรู้สึกภาคภูมิใจในเอกลักษณ์นั้น



ประเภทของเอกลักษณ์ไทย

ประเภทของเอกลักษณ์ไทยแบ่งเป็น ๓ ประเภท

๑. เอกลักษณ์ทาง **วัตถุและศิลปกรรม**

๒. เอกลักษณ์ทาง **พฤติกรรมการกระทำ**

๓. เอกลักษณ์ทาง **ความรู้สึกนึกคิดและความเชื่อ**

๑. เอกลักษณะทางวัตถุและศิลปกรรม

หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็น
ได้ สัมผัสได้ มีความสวยงาม หรือมีสุนทรียภาพ
ศิลปกรรมแบ่งเป็น ๒ ประเภท

ประเภทของศิลปกรรมแบ่งเป็น ๒ ประเภท

๑. ทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อ
ความปิติชื่นชมในชิ้นงาน เช่น จิตรกรรม
สถาปัตยกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม ดุริยางคศิลป์
นาฏศิลป์ จิตรกรรม เป็นต้น



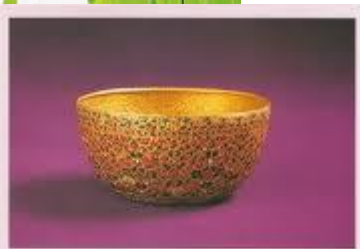
วิจิตรศิลป์

ประเภทของศิลปกรรมแบ่งเป็น ๒ ประเภท

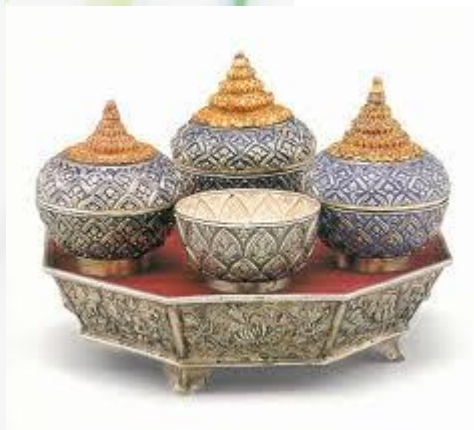
๒. หัตถศิลป์ หมายถึง ศิลปกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้สอย และเป็นประโยชน์ในการดำรงชีวิต โดยแบ่งได้ ๒ ประเภท คือ

๒.๑ งานศิลปหัตถกรรมชั้นสูงสร้างโดยช่างหลวง

๒.๒ งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านสร้างโดยชาวบ้าน



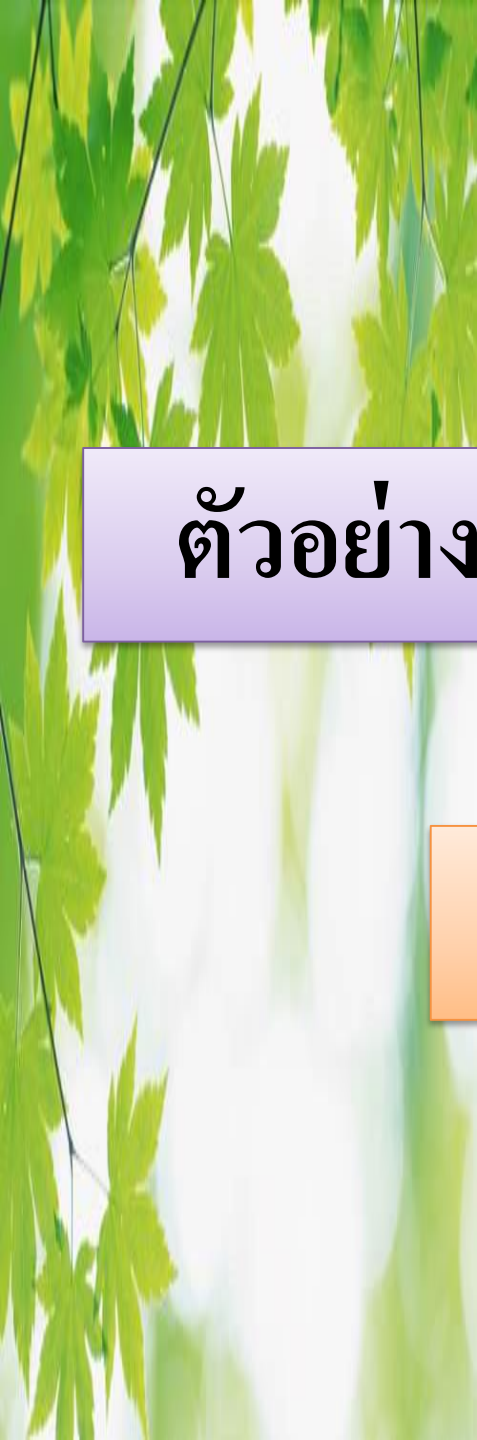
ภาพแสดงของโบราณ ที่เป็นของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นสำหรับใช้ในพิธีสำคัญ ๆ
และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นสำหรับใช้ในพิธีสำคัญ ๆ



หัตถศิลป์ชั้นสูง



หัตถศิลป์ชาวบ้าน



ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



พระบรมมหาราชวัง

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท สร้างขึ้นในสมัย รัชกาลที่ ๑ ในบริเวณ พระบรมมหาราชวัง เป็นพระที่นั่งทรงไทยแท้ที่ได้รับความนิยมว่าเป็น สถาปัตยกรรมชั้นเอกของกรุงรัตนโกสินทร์ ใช้เป็นสถานที่ประกอบพระราช พิธี และพระราชกุศล เช่น พระราชพิธีฉัตรมงคล เป็นต้น

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



วัดพระศรีรัตนศาสดาราม หรือวัดพระแก้ว สร้างขึ้นในสมัย รัชกาลที่ ๑ เป็น
พระอารามหลวงที่ประดิษฐานพระมหามณีรัตนปฏิมากร พระแก้วมรกต ใช้
เป็นสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาที่สำคัญๆ

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



พระที่นั่งจักรมหาปราสาท สร้างขึ้นในสมัย รัชกาลที่ ๕ เป็นสถาปัตยกรรมแบบตะวันตกมีหลังเป็นยอดปราสาทตามสถาปัตยกรรมไทย เป็นสถานที่เก็บพระอัฐิของพระมหากษัตริย์พระราชินี เป็นที่เสด็จออกให้ข้าราชการชั้นสูงเฝ้าและเป็นที่รับรองแขกบ้านเมือง

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดโพธิ์ ราษฎรสร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา
ต่อมาในรัชกาลที่ ๑ ให้ปฏิสังขรณ์ เป็นพระอารามหลวงชั้นเอกและเป็นวัด
ประจำรัชกาลที่ ๑ เป็นแหล่งรวบรวมความรู้ทั้งศิลปะและศาสตร์ต่างๆ
จัดเป็นมหาวิทยาลัยเปิดแห่งแรกของไทย

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เป็นวัดโบราณในสมัยอยุธยาที่รัชกาลที่ ๕ โปรดให้ปฏิสังขรณ์ และสถาปนาขึ้นเป็นวัดประจำรัชกาล เป็นวัดที่มีความงดงามด้วยศิลปะทางสถาปัตยกรรมไทยโบราณ พระอุโบสถและระเบียงประดับด้วยหินอ่อนอย่างดีจากประเทศอิตาลี

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านสถาปัตยกรรม



บ้านทรงไทย เป็นสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นจากสภาพภูมิศาสตร์ ซึ่งปลูกสร้างบนพื้นฐานของความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์



ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



พระพุทธชินราช พิษณุโลก เป็นประติมากรรมศิลปะสมัยสุโขทัยที่ได้รับการยกย่องว่า เป็นสุดยอดของประติมากรรมไทย

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



บานประตูสลักไม้สักปิดทอง วัดสุทัศน์เทพวราราม มีความเชื่อว่ารัชกาลที่ ๒ มีส่วนแสดงฝีพระหัตถ์ ปัจจุบันเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



การสลักเทียนพรรษา อุบลราชธานี เป็นประติมากรรมแกะสลักเทียนพรรษา และปราสาทผึ้งการแห่เทียนที่มีชื่อเสียงทั่วโลกคือที่จังหวัดอุบลราชธานี

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



การสลักแท่งหยวกกล้วย เพชรบุรี เป็นการแกะสลักหยวกกล้วยเป็นลวดลายต่างๆ เพื่อใช้ในการประดับเมรุลอยในพิธีเผาศพ การแท่งหยวกจัดเป็นศิลปะชั้นสูง ของคนสกุลช่างจังหวัดเพชรบุรี

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



สังคโลก สุโขทัย เป็นประติมากรรมประเภทเครื่องปั้นดินเผาที่ผลิตเป็นถ้วย
ชาม จาน โถ ตู้กตา เครื่องประดับอาคาร มีลักษณะเด่นคือ เป็น
เครื่องปั้นดินเผาเนื้อละเอียด โดยเฉพาะแตกลายงาสีเขียวไข่กา เขียวมะกอก
ที่เรียกว่า “เซลาดอน”

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านประติมากรรม



ตุ๊กตาชาวบ้าน เป็นตุ๊กตาดินเหนียวซึ่งเป็นของเล่นของเด็ก ดังคำพังเพยที่ว่า “อยู่บ้านท่านอย่างนี้งดูตาย ปั่นวัวปั่นควายให้ลูกท่านเล่น” ตุ๊กตาดินเหนียวสะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในยุคโบราณ



ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านจิตรกรรม

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านจิตรกรรม



จิตรกรรมฝาผนังวัดพระแก้ว เป็นจิตรกรรมเรื่องราวเกี่ยวกับรามเกียรติ์

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



ลิเก เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคกลาง มีวิวัฒนาการมาจากชาวมุสลิม ภาคใต้ ซึ่งสวดซีเกอร์สรรเสริญและระลึกถึงพระอัลเลาะห์ ปัจจุบันแยกเป็น ลำตัด และลิเกทรงเครื่อง

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



รำกลองยาว เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคกลาง สันนิษฐานว่าเป็นการเล่นของทหารพม่าเวลาพักรบ ทหารได้เข้ามาเล่นบ้าง

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



ละครซอ เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคเหนือ ดัดแปลงมาจากละครซอที่เล่นในกลุ่มเจ้านายผู้ครองนคร เรื่องที่นิยมเล่นคือ น้อยใจยา

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



ติ๊กตองสะบัดชัย เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคเหนือ สมัยก่อนตียามออกศึก สงครามเพื่อเป็นการเพิ่มขวัญกำลังใจให้หึกเหิม โบราณมี ๓ ทำนอง คือ ชัยเกวี่, ชัยดีถี และชนะมาร

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



ฟ้อนภูไท เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคอีสาน ในเขต ๓ จังหวัด คือ สกลนคร นครพนม และกาฬสินธุ์ เป็นการฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พระธาตุเชิงชุม และแสดงกตัญญูต่อบรรพชน

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



รำแสกเต้านสาก เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคอีสานของชนเผ่าแสกที่อพยพมาจากญวน ปัจจุบันอาศัยอยู่หมู่บ้านอาจสงคราม นครพนม แสกเต้านสากเป็นการเต้นเพื่อบวงสรวงเจ้าที่เจ้าทาง

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



การแสดงโนรา เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคใต้ เรียกเต็มว่า มโนราห์ มีตัวแสดง ๓ ตัว คือ ตัวพระ ตัวนาง และตัวตลกซึ่งตัวตลกอาจจะแสดงเป็นต้นไม้ ช้าง ฤๅษี ก็ได้ เรื่องที่นิยมแสดงคือ พระสุธนมโนราห์ และพระรถเสน

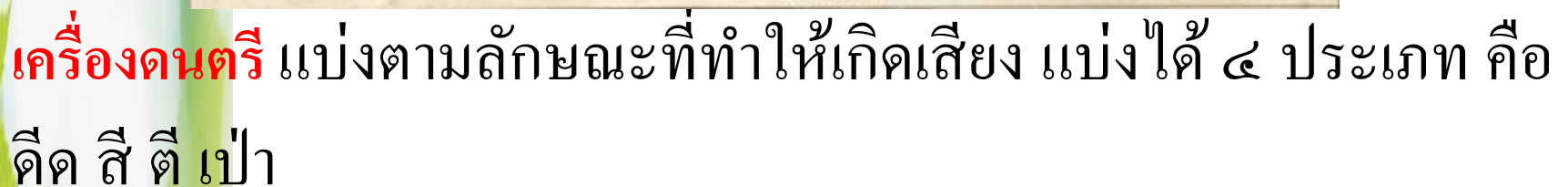
ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านนาฏศิลป์



ศิลปะ เป็นศิลปะการแสดงการต่อสู้ป้องกันตัว ของภาคใต้ เน้นศิลปะการรำ รำ มากกว่าการต่อสู้ มีกระบวนการทำที่สวยงาม การใช้มือโดยไม่กำหมัด จะใช้
สันมือต่อสู้

ด้านธุรกิจศิลป์



ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านดุริยางคศิลป์ แบ่งได้ ๓ ประเภท



วงปี่พาทย์ ประกอบด้วยเครื่องตีเป็นสำคัญ เช่น ฆ้อง กลอง และมีเครื่องเป่า เป็นประธานได้แก่ ปี่

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านดุริยางคศิลป์



วงเครื่องสาย เครื่อง สาย ได้แก่ เครื่องดนตรี ที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่มีสายเป็นประธาน มีเครื่องเป่า และเครื่องตี เป็นส่วนประกอบ ได้แก่ ซอด้วง ซอฮู้ จะเข้ เป็นต้น

ตัวอย่างเอกลักษณ์ทางวัตถุและศิลปกรรม

ด้านดุริยางคศิลป์



ววมโหรี คือวงเครื่องสาย และวงปี่พาทย์ ผสมกัน

๒. เอกลักษณ์ทางพฤติกรรมกรรมการกระทำ

หมายถึง ลักษณะพฤติกรรมโดยรวมของคนในชาติ ที่ได้รับการยอมรับและปฏิบัติสืบต่อมา เช่น ลักษณะนิสัย มารยาทไทย ขนบธรรมเนียม และประเพณีต่างๆ เป็นต้น

ลักษณะนิสัย

หมายถึง ลักษณะพฤติกรรม ทำทางการแสดงออกโดยไม่รู้ตัวในสถานการณ์ต่างๆ ที่เป็นลักษณะนิสัยที่พบเห็นในคนส่วนมากของสังคม

ตัวอย่างเอกลักษณ์ที่เกี่ยวกับลักษณะนิสัยที่เด่นๆ

มีความเป็นปัจเจกบุคคลนิยม รักอิสรภาพ หยิ่ง รักศักดิ์ศรี
ถือความคิดเห็นของตนเองเป็นใหญ่

ไม่กระตือรือร้น ตามยถากรรม ทำอะไรตามใจคือไทยแท้

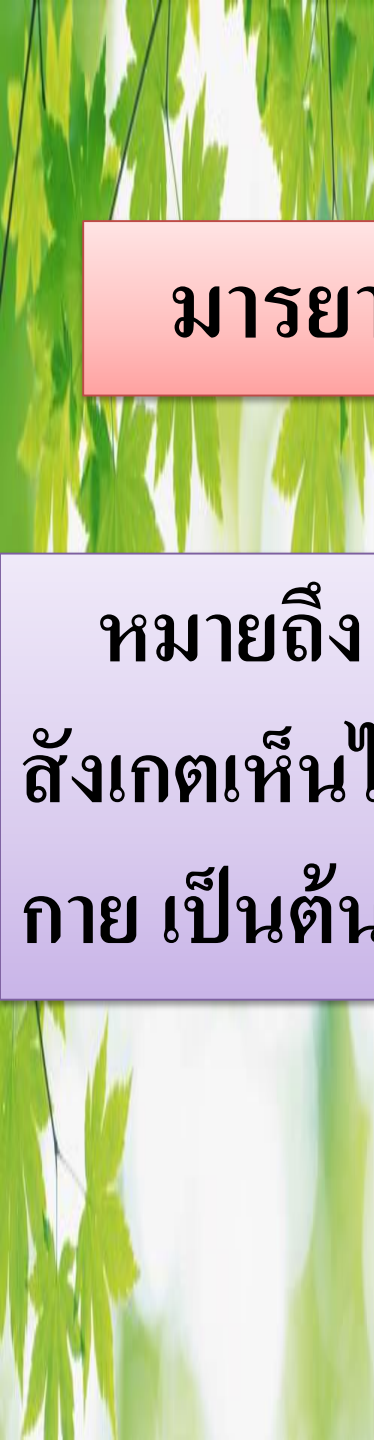
เชื่อเรื่องกรรมและการเวียนว่ายตายเกิด

ยอมรับผู้มีอำนาจ อ่อนน้อมถ่อมตน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีความ
เป็นมิตร

มารยาทไทย

หมายถึง กิริยา วาจาที่สุภาพเรียบร้อย มีแบบแผน และ
เหมาะสมกับกาลเทศะ ผู้ที่มีมารยาทเปรียบเสมือนมีอาวุธ
งดงามประดับกาย ย่อมเป็นที่ยอมรับ และชื่นชมของผู้ที่พบ
เห็น มารยาทจึงเป็นใบเบิกทางใบหนึ่งที่จะส่งผลให้ประสบ
ความสำเร็จ

มารยาทแบ่งเป็น ๒ ทาง คือ มารยาททางกาย และมารยาท
ทางวาจา



มารยาททางกาย

หมายถึง เป็นการแสดงออกทางกายที่ผู้อื่นสามารถ
สังเกตเห็นได้ เช่น การยืน การเดิน การนั่ง การเคลื่อนไหว
กาย เป็นต้น

ตัวอย่างข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับมารยาททางกาย

ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเมื่อ
ประธานเดินทางเข้าสู่พิธี

งานมงคลควรแสดงสีหน้าเบิกบาน แจ่มใส

งานศพควรแสดงกิริยาสงบ ไม่ยืนจับกลุ่มสนทนา

เคาะประตูก่อนเข้าห้องผู้อื่น และควรนั่งเมื่อได้รับการเชิญ

ตัวอย่างข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับมารยาททางกาย

เข้าแถวเมื่อมีการซื้อ หรือรอคิวในที่สาธารณะ

ลุกยืนให้คนชรา เด็ก และสตรีตั้งครรภ์

ไม่ล้วง แคะ แกะ เกา ร่างกายต่อหน้าสาธารณชน

ไม่สูบบุหรี่ในที่สาธารณะ

ไม่เคลื่อนไหวร่างกายไปมาขณะชมการแสดง และไม่รับ-ส่งของผ่านหน้าผู้อื่น

มารยาททางวาจา

หมายถึง เป็นการใช้ถ้อยคำต่อบุคคลอื่นด้วยถ้อยคำที่สุภาพ ไม่เหยียดหยาม ดังสุภาษิต “สำเนียงส่อภาษา กิริยาส่อสกุล” โดยประเพณีนิยมถือการลดหลั่นกันทางชาติวุฒิ คุณวุฒิ และ วัยวุฒิ การกล่าววาจาไพเราะเป็นคุณสมบัติของการพูด ย่อม เหนี่ยวนำผู้ฟังให้เกิดความนิยม รักใคร่ได้

ตัวอย่างข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับมารยาททางวาจา

ไม่กล่าววาจาเท็จ ไม่กล่าววาจาที่ไม่เป็นประโยชน์

ไม่กล่าววาจาต่อเสียให้ผู้อื่นแตกร้าง

ไม่กล่าววาจาหยาบคาย ดูถูก ขัดคอคนอื่น

ถ้าเป็นหญิงไม่ส่งเสียงอ้ออึง ไม่ทำสนิทหรือหยอกล้อกับบุรุษ
ไม่พูดจาหยาบคาย ไม่หัวเราะเสียงดัง

ตัวอย่างข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับมารยาททางวาจา

กล่าวคำว่า “ขอบคุณ กรณฺา และขอโทษ” ให้เป็นนิสัย

ไม่คุยเสียงดัง ไม่แสดงการโอ้อวดตนเอง

ใช้น้ำเสียงที่แสดงถึงความจริงใจ เหมาะสมกับกาลเทศะ

การแนะนำ ผู้อาวุโสให้น้อยให้รู้จักอาวุโสมาก แนะนำผู้ชายให้รู้จักผู้หญิง

๓. เอกลักษณ์ทางความรู้สึกลึกซึ้งคิดความเชื่อ

หมายถึง ลักษณะทางความเชื่อที่เป็นนามธรรม ซึ่ง
ส่วนมากได้รับอิทธิพลมาจากคติความเชื่อทาง
พระพุทธศาสนา เช่น ความเชื่อเรื่องกรรม ความเชื่อ
เรื่องผี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ประณีประนอม รักสงบใจ
เย็น อ่อนน้อมถ่อมตน ให้อภัย เป็นต้น

ตัวอย่างความคิดความเชื่อ



ตัวอย่างเอกลักษณ์ความคิดความเชื่อ

ตักบาตรร่วมขันจะพบกันชาติหน้า

อย่าดมดอกไม้ถวายพระ ชาติหน้าจะจมูกโหลว

น้ำขุ่นอยู่ในน้ำใสอยู่นอก

ผู้ดีเดินตรอก ขี้ครอกเดินถนน

อย่าไฝ่สูงเกินศักดิ์



ลักษณะเอกลักษณะไทยที่สำคัญ

ลักษณะเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญ

๑. **ชาติ** หมายถึง ลักษณะชาติที่ปรากฏเป็นเอกลักษณ์ซึ่งประชาชนมีความสำนึกในคุณค่าหวงแหนและมีความภาคภูมิใจในความเป็นชาติของตน

เอกลักษณ์ประจำชาติไทยมี ๓ สิ่ง



๑. ช้างไทย



๒. ดอกราชพฤกษ์
(ดอกกาน) (ดอกกาน)



๓. ศาลาไทย

ลักษณะเอกลักษณะไทยที่สำคัญ

๒. **ศาสนา** คือ ศูนย์รวมทางจิตใจและแนวทางในการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นพื้นฐานในทางทัศนคติ พฤติกรรม และศาสนายังเป็นพื้นฐานทางการเมือง เศรษฐกิจ วรรณกรรม ศิลปกรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ

พระพุทธศาสนาเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย



พระพุทธศาสนามีคน
นับถือมากที่สุด



ศาสนาอิสลามมีคน
นับถือเป็นอันดับสอง



ศาสนาคริสต์มีคนนับ
ถือเป็นอันดับสาม

ลักษณะเอกลักษณะไทยที่สำคัญ

๓. **พระมหากษัตริย์** คือ ศูนย์รวมความสามัคคีของคน
ในชาติ พระมหากษัตริย์ไทยทรงเป็นธรรมิกราชโดยตรง
มีทศพิศราชธรรม จักรวรรดิวัตร ๑๒ และทรงเป็นผู้นำ
และองค์อุปถัมภ์ในศาสตร์เกือบทุกแขนง



**“เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่ง
มหาชนชาวสยาม”**

ลักษณะเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญ

๔. **ภาษาไทย** พ.ศ. ๑๙๒๖ พ่อขุนรามคำแหงประดิษฐ์
อักษรไทยทำให้คนไทยมีภาษาไทยทั้งภาษาพูด และ
ภาษาเขียน ภาษาไทยยังเป็นภาษาที่งดงามทั้งร้อยแก้ว
ร้อยกรอง สุภาพิต คำคม คติเตือนใจซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่
คนไทยทุกคนต้องภาคภูมิใจ



๒๙ กรกฎาคม วันภาษาไทย...
ใครจำได้บ้างยกมือ

“เรามีโชคดีที่มีภาษาของตนเองแต่โบราณกาล จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะรักษาไว้ ปัญหาเฉพาะในด้านรักษาภาษานี้ก็มีหลายประการ อย่างหนึ่งต้องรักษาให้บริสุทธิ์ในทางออกเสียง คือ ให้ออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน อีกอย่างหนึ่งต้องรักษาให้บริสุทธิ์ในวิธีใช้ หมายความว่า วิธีใช้คำมาประกอบประโยค นับเป็นปัญหาที่สำคัญ ปัญหาที่สาม คือ ความร่ำรวยในคำของภาษาไทย ซึ่งพวกเรานึกว่าไม่ร่ำรวยพอ จึงต้องมีการบัญญัติศัพท์ใหม่มาใช้...สำหรับคำใหม่ที่ตั้งขึ้นมีความจำเป็น ในทางวิชาการไม่น้อย แต่บางคำที่ง่ายๆ ก็ควรจะมี ควรจะใช้คำเก่าๆ ที่เรามีอยู่แล้ว ไม่ควรจะมาตั้งศัพท์ใหม่ให้ยุ่งยาก”

พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

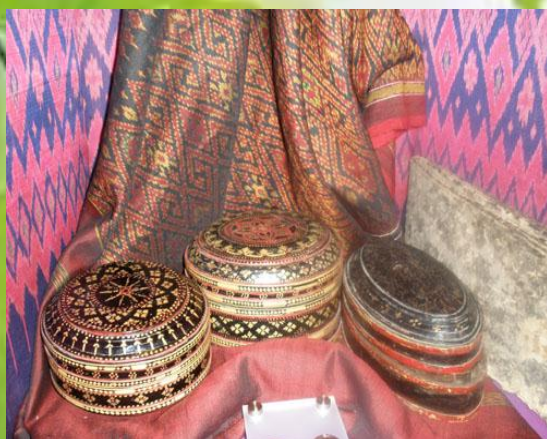
ตัวอย่างภาษาวิบัติ

สะกดผิดเพื่อให้แปลกตา เช่น นู๋ (หนู), ชะมะ, ซิมิ(ไซ้ไหม), ซั้ล, ซ้าน (ฉัน), ม่ายซ้าย(ไม่ใช่), คราย(ใคร), ทามมาย(ทำไม), อาราย(อะไร), กรู(กู), เมิง(มึง)

สะกดผิดเพื่อลดความหยาบ เช่น กรู(กู), เมิง(มึง), ไอ้สาด(ไอ้สัตว์) เป็นต้น

ลักษณะเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญ

๕. **ศิลปกรรม** เป็นเอกลักษณ์ที่เกิดจากความเชื่อพื้นฐานทางศาสนา ซึ่งมีทั้งสถาปัตยกรรม ประติมากรรม นาฏศิลป์ การดนตรี ที่คนไทยได้สร้างสรรค์ได้อย่างวิจิตรบรรจง จนเป็นเอกลักษณ์ที่น่าภาคภูมิใจ



ศิลปกรรม



ลักษณะเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญ

๖. **การแต่งกาย** ชาตินไทยเป็นชาติที่มีชุดประจำชาติ เนื่องจากคนไทยส่วนมากประกอบอาชีพเกษตรกรรม ดังนั้นเมื่อเก็บเกี่ยวข้าวเสร็จ ผู้หญิงไทยจะมีเวลาว่าง จึงถักทอผ้าไว้สำหรับใช้ แต่ละคราคจึงได้มีทอผ้าและจากลักษณะภูมิอากาศ ภูมิประเทศจึงส่งผลให้การแต่งกายแต่ละภาคแตกต่างกัน แต่ก็ยังเป็นเอกลักษณ์ประจำภาคและเอกลักษณ์ของชาติด้วย



ชุดไทยแบบต่างๆที่สมเด็จพระบรมราชินีนาถโปรดให้ ฟื้นฟูขึ้น

ลักษณะเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญ

๕. **มวยไทย** เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นการละเล่นพื้นบ้าน ที่เป็นการ
ศิลปะป้องกันตัวด้วยการใช้อวัยวะของร่างกายที่สามารถใช้
ทำอันตรายคู่ต่อสู้ได้ เช่น หมัด ศอก เข้ม เข่า มวยไทยเป็น
ศิลปะชั้นสูง เกิดขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา ผู้มีชื่อเสียงสามารถ
ใช้เชิงมวยเอาชนะคู่ต่อสู้ได้เป็นจำนวนมาก คือนายขนมต้ม



ศิลปะมวยไทย

ลักษณะเอกลักษณะไทยที่สำคัญ

๖. **จิตสำนึกความเป็นไทย** คือ ความตระหนักในความมั่นคงของสถาบันหลักที่สำคัญ ได้แก่ สถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

ความสำคัญของเอกลักษณ์ไทย

๑. แสดงออกถึงความเป็นไทยเด่นชัด เช่น สยามเมืองยิ้ม มวยไทย ลิเก ต้มยำกุ้ง ช้างไทย บ้านทรงไทย เป็นต้น
๒. เป็นศูนย์รวมจิตใจของคนไทย เช่น สถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
๓. ทำให้มีความภาคภูมิใจ ในความเป็นเอกราชและได้รับการยอมรับจากชาวต่างชาติ



จบ
สวัสดีค่ะ